|  |  |
| --- | --- |
| слайд 1 | Гжель – народные промыслы |
| 2 | **Гжель** — [русский народный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B), вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. |
| 3,4 | Первоначально "Гжелью" называлась местность на юго-востоке Московской области, богатая глиной. Жители этих сел были прекрасными мастерами гончарного дела, поэтому со временем народное творчество, вышедшее из этого региона, получило название в честь этого местечка. |
| 5,6,7 | Гжельцы расписывали предметы домашнего обихода: тарелки, столовые сервизы, кружки, кувшины, игрушки и т.д. |
| 8 | В XIV веке гжельская местность стала центром керамического производства Руси. |
| 9 | С появлением новых технологий, в XVIII веке был основан выпуск фарфоровых изделий и так называемого "полуфаянса", который расписывали мастера **синей краской**, ставшей впоследствии **символом гжельских изделий** |
| 10 | На сегодняшний день Гжель объединяет несколько десятков сёл и деревень бывшей Гжельской волости. Данный регион является одним из крупнейших гончарных центров всей России. |
| 11 | На сегодняшний день тематика гжельского рисунка делится на 3 вида: **растительная** (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.); |
| 12 | **орнаментальная.** В первую очередь – это «шашечки» (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясок-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики». |
| 13 | **cюжеты** (природа и времена года ). |
| 14 | Изделие без росписи именуются **«белье»**, а синяя роспись по белому – **«крытье»**. |
| 15, 16 | Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности :**наносится только вручную**;**использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок)**. Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали **«пятицветкой»** – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта). |
| 17 | **Инструменты** гжельского живописца: кисточки, стеклянная палитра, шпатель для смешивания красок, баночка с чёрной смесью (окисью кобальта). Гжельский рисунок считается подглазурный ( вначале расписывается обожженное изделие, а после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь, а затем отправляют снова в печку, где кобальт меняет цвет). |
| 18 | **Главный секрет** гжельского рисунка – **нанесение мазков**, которые всегда считались родовой приметой искусства. Правильная технология гжельского рисунка подразумевает правильное соотношение синего и белого цветов, а также отличие каждого последующего мазка от предыдущего. Данная методика получила название «азбука мазков». |
| 19 | Соблюдение правил технологии гжельской росписи позволяет создать неповторимые вещи. |
| 20 | Шаблон для рисования |